



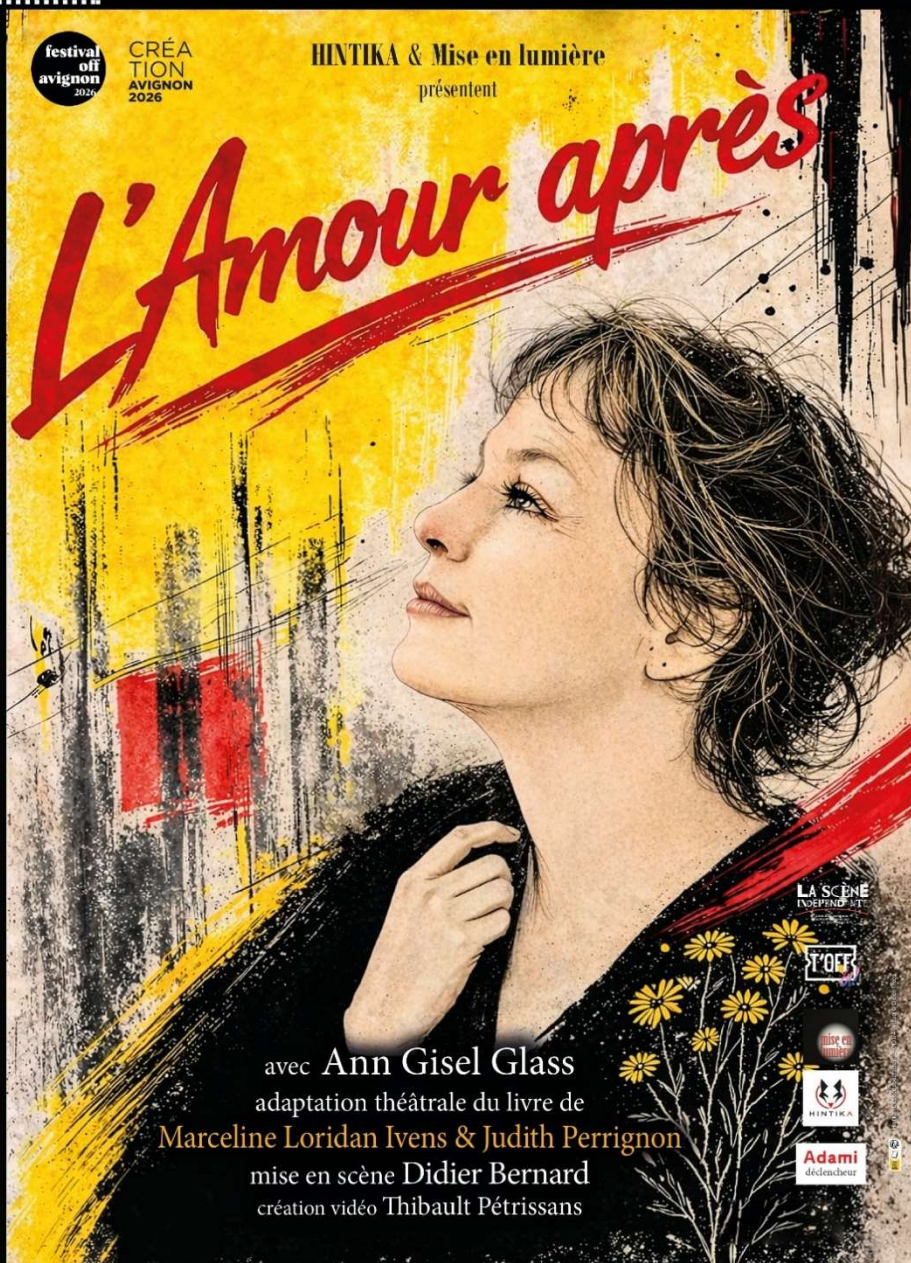
4 RUE BUFFON

84 000 AVIGNON

10H10

RELÂCHE LE MERCREDI

RÉSA WWW.THEATRE3S.COM - 04 90 88 27 33



avec Ann Gisel Glass
adaptation théâtrale du livre de
Marceline Loridan Ivens & Judith Perrignon
mise en scène Didier Bernard
création vidéo Thibault Pétrissans

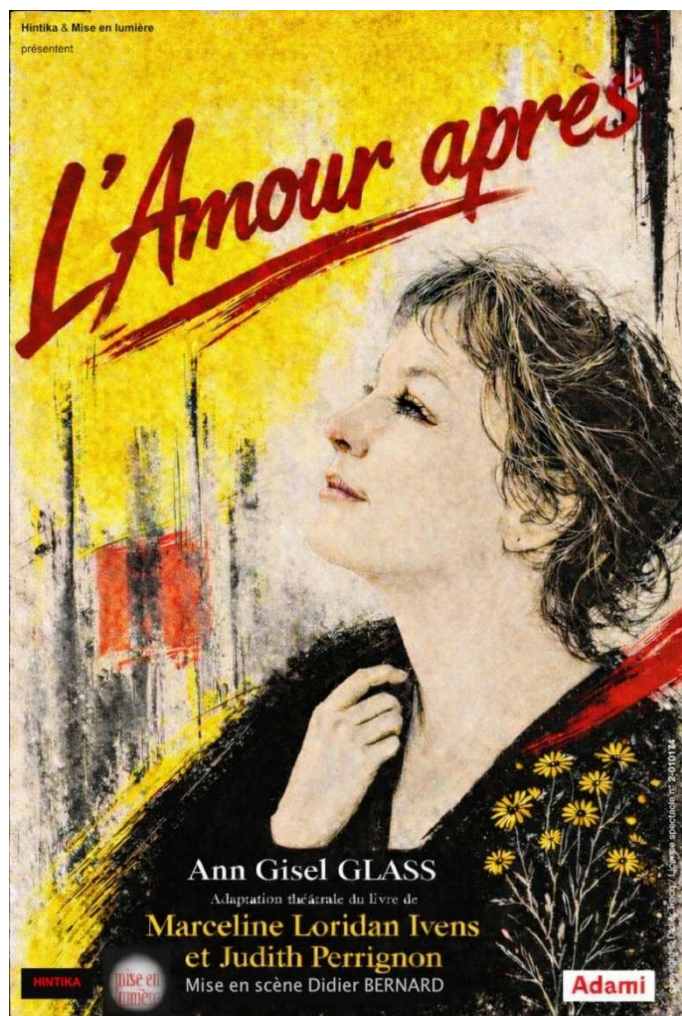
Dossier de presse

Presse / coproduction / diffusion :

Mise en lumière - François Vila 06 08 78 68 10 francoisvila@gmail.com

coproduction : Hintika - Ann Gisel Glass 06 61 25 17 06 admin@hintika.fr

Hintika et Mise en lumière
Présentent



L'Amour après

Texte de

Marceline Loridan-Ivens

et **Judith Perrignon**

Adaptation **Didier Bernard** et **Ann Gisel Glass**

Jeu **Ann Gisel Glass**

Mise en scène **Didier Bernard**

Création Vidéo **Thibault Pétrissans** et **Didier Bernard**

Le spectacle bénéficie de l'aide de l'ADAMI déclencheur

Création Avignon 2026

Théâtre les 3S

4 rue Buffon à 10h10

04 90 88 27 33 - www.theatre3s.com

Du 3 au 25 juillet 2026

(relache les mercredis)

Durée du spectacle : 1h20

Déportée à l'âge de 15 ans après un emprisonnement à Avignon, Marceline Loridan-Ivens nous livre le récit de sa belle vie d'après, empreinte d'engagement, d'amour et de sens, d'humour aussi. Marceline nous parle à cœur ouvert avec sensibilité de la reconquête de sa liberté, de la réconciliation de la femme et de la survivante.

Contact production :

Hintika : Ann Gisel Glass 06 61 25 17 06 admin@hintika.fr

Mise en lumière : François Vila 06 08 78 68 10 francoisvila@gmail.com



Le Spectacle

Dans « L'amour après », Ann Gisél Glass joue Marceline Loridan-Ivens, la cinéaste, documentariste et écrivaine rescapée de la Shoah qui fut déportée en 1944 après son arrestation à Bollène près d'Avignon. À travers son récit sensible, son rapport à l'amour et au corps revenu de déportation, Marceline nous raconte la réconciliation de la femme et de la survivante, et les rencontres qui ont jalonnées sa vie, jouant avec les codes et les normes de son époque.

Elle était une cinéaste en quête permanente de liberté. Elle a filmé l'humanité, s'est battue contre la colonisation et pour les droits humains.

Dans sa belle vie d'après, Marceline, avait la volonté farouche de ne pas se plaindre et de vivre et aimer comme si elle allait mourir demain.

Sur scène, la comédienne nous transmet ce récit vibrant, libre, sensible, et drôle. Un univers visuel onirique projeté sur deux écrans comme un reflet de l'état émotionnel de ce magnifique personnage de femme rebelle, aussi troublant qu'actuel.



Photo répétition © Didier Trocq

Ann Gisel Glass Comédienne, réalisatrice et productrice



© Didier Trocq

Au Théâtre

- *Othello* de H. Tougeron (festival des Allumés Nantes).
- *Les /ours augmentent d'1 heure 31* d'E.A. Dumas. F.Sourbié
- *Rodogune* (Corneille)
- *Mademoiselle /ulie* (A.Strinberg)
- Catarina dans son *Angelo Tyran de Padoue* (V. Hugo)
- *La Vengeance d'une Femme* de et par J. Doillon
- *Les Enfants de Cœur* de L.M. Colla une mise en scène F. De La Personne.
- Au théâtre de la Potinière *Crime du Cœur* de B. Henley mis en scène par F. Bourgeat
- *La princesse blanche* de R.M.Rilke mis en scène par J-L. Kamoun avec Didier Bernard
- *Institut de beautés littéraires* pour la compagnie Home théâtre.

Au Cinéma

- En France : Jean-Luc Godard, Costa Gavras, Jacques Doillon, Olivier Assayas, Tony Gatlif, Nicole Garcia, Jean-Charles Tacchela, Viviane Candas, Sylvie Vereyde, Merzac Allouache, Marco Pico, Gérard Jugnot.
- En Europe : M.H. Wanjberg, S. Cohen, G. Herrade, S. Hormann (Prix d'Interprétation féminine - Festival de Dunkerque - Prix de la Meilleure Actrice de l'année en Allemagne) U. Schrader (Prix d'Interprétation féminine - Festival de Dunkerque), F. Carpi.

A la Télévision

- Héroïne des séries : *Blandine l'insoumise*, *Malone*, *Novacek*, *Le rire de Caïn*.
- Une quinzaine de films unitaires pour C. Kormann, J.L. Lorenzi, J.-L. Breitenstein, T. Binisti,, F. Apprederis, D. Le pecheur, M. Pico, B. Van Effenterre, B. Queysanne, M. Dugowson.
- Elle a aussi réalisé et produit plusieurs courts-métrages.

Didier Bernard Metteur en scène et comédien



Conservatoire d'Art Dramatique et de Musique de Lyon et Circus art Center de NY.
Membre de l'Attroupement, de Macocco-Lardenois et Cie au Centre Léonard de Vinci puis de Lardenois et Cie au théâtre de Privas.
Fondateur de Face&Cie.

Comédien :

L'attroupement, Denis Guenoun, Le grand nuage de Magellan, Dana Westberg, Matthew Jocelyn, Les Percussions claviers de Lyon, Ghyslaine Lenoir, Bernard Rozet, Dominique Lardenois

Mises en scènes (théâtre, musique, cirque) :

- */eu de Figures*
- *Brass Quichotte* avec le quintette Alliance
- *Un soir à Buenos Aires*
- *L'Empreinte* de M. Piqué
- *Elles-Alphabet* de S.Cotton
- *Le jeune prince et la vérité* de J.C Carrière
- *Brocant'Art* (reprise)

Au Liban

- *Rire ou pleurer tel est la question* avec Cirquenciel
- *Hedra* avec Hanadi Rajeh
- *Départ* avec Ciela

En nouvelle Calédonie

- *Au cœur du mensonge* de P.Gope sur la grande Terre
- *La petite Poucette* d'après le conte d'Andersen
- *Le pays de Rien* de N. Papin au centre Culturel Tjibaou
- *Brocant'Art* création au théâtre de l'île de Nouméa

Les Autrices

Marceline Loridan-Ivens

(1928-2018)



© François Vila

Scénariste, réalisatrice, productrice et écrivaine, Marceline Loridan-Ivens est une des survivantes de la Shoah. Son œuvre et ses actions témoignent de la déportation dont sa participation au film « Chronique d'un été » de Jean Rouch et Edgar Morin (1961). Elle s'était promis de faire un film sur les camps ce fut *La Petite Prairie aux bouleaux* avec Anouk Aimée.

Documentaires : *Algérie, Année zéro* (co-réalisé avec Jean-Pierre Sergent) et avec Joris Ivens

Le 17^{ème} parallèle, Comment Yukong déplaça les montagnes, Une histoire de ballon, Les Ouigours, Une histoire de vent, les kazaks, lycée n°31 Pékin (César court-métrage documentaire)

Livres :

17ème parallèle : la guerre du peuple : deux mois sous terre avec Joris Ivens

Ma vie Balagan avec Elisabeth D. Inandiak.

Et tu n'es pas revenu avec Judith

Perrignon (Prix J.-J. Rousseau en

2015) *L'Amour après* avec Judith

Perrignon

C'était génial de vivre avec David Teboul

On arrive dans la nuit entretien avec Antoine Vitkine

Judith Perrignon



© Frédéric Stucinbis

Journaliste à Libération de 1991 à 2007, puis à Marianne, M le magazine, France Culture.

Livres :

Mauvais génie ; C'était mon frère (Vincent et Théo Van Gogh) Prix Marianne 2007 ; *La nuit du Fouquet's* écrit avec Ariane Chemin ; *Lettre à une mère et Les /ecrets des mères* avec René Frydman ; *L'intranquille* : autoportrait d'un fils, d'un peintre fou écrit avec Gérard Garouste ; *Les Chagrins* (son premier roman) ; *Les Yeux de Lira* écrit avec Eva Joly ; *N'oubliez pas que je joue* écrit avec Sonia Rykiel ; *Les Faibles et les forts ; Et tu n'es pas revenu* écrit Marceline Loridan-Ivens ; *Victor Hugo vient de mourir ; French Uranium* écrit avec Eva Joly ; *L'Amour après* écrit avec Marceline Loridan-Ivens ; *L'insoumis ; Là où nous dansions ; Le /our où le monde a tourné ; Notre guerre civile ; L'autre Amérique ; Et la joie de vivre*, co-signé avec Gisèle Pelicot

Compagnie Hintika

www.hintika.fr



Hintika est une structure de production née du désir de porter des projets artistiques forts, incarnés et ancrés dans le réel. Nous accompagnons des artistes, des metteurs(ses) en scène, des interprètes et des auteurs dans des créations qui interrogent notre époque, mêlant théâtre, image et matière documentaire. Nous défendons une approche humaine, attentive aux processus de travail autant qu'aux formes finales.

Mise en Lumière

www.menlumiere.com



Structure associative fondée par **Mathilde Mottier** et **François Vila** (président).

Production et accompagnement de projets : Théâtre, musiques et cinéma.

Coproductrice du **Oui ! festival de théâtre en français de Barcelone** créé en 2017 dédié aux écritures contemporaines.

Partenaire du **Prix de la Citoyenneté** au Festival de Cannes

François Vila

Théâtre : Production, distribution et relation presse

Élu à deux reprises au conseil d'administration de Avignon et compagnie.

Cinéma : attaché de presse cinéma depuis 1990 (plus de 500 sorties de films au cinéma en France). De nombreuses collaborations à Cannes, sélection officielle, Quinzaine des Cinéastes, Semaine de la Critique, Cinéma du Monde. Les nuits du court métrage de CM Scope (cinémas : Kinopanorama, Max Linder, Théâtre de L'Empire, Palais des Congrès), Les Acteurs à l'Écran de Saint Denis, Festival Côté Court de Pantin, biennale du cinéma espagnol d'Annecy, Cinespana de Toulouse, Cinéma méditerranéen de Montpellier, Festival tout courts d'Aix en Provence, festival d'Arras, Cinéma nordique de Rouen, Rencontres cinématographiques de Manosque. A Paris : festival du cinéma chinois, brésilien, péruvien et indien. Distributeur de film : Le Coq est mort (plus d'un million de spectateurs au cinéma en France). Cofondateur de la Maison du film court (devenu depuis la Maison du film).

Édition : création en Catalogne, d'une maison d'édition de pièces de théâtre française traduite en catalan.

Musique : soutien et accompagnement en presse et stratégies des Voix des Outre-mer. Concours des Voix des Outre-mer (Opéra Bastille), Carmen (Opéra bastille), Porgy and Bess (théâtre des Champs Élysées) ...

Adami

Ce spectacle bénéficie de l'aide de l'**ADAMI déclencheur**

Musique

Extraits

Astor Piazzolla / Chilly Gonzales / Amadeus Mozart / Hania Rani / Abel Korzeniowski / Les Yeux Noirs / Gevorg Dabaghyan

Fiche Technique temporaire

Plateau

Scène de 8 m à 10 m d'ouverture / 6 m de profondeur

Tapis de danse noir au sol

Si scène en hauteur 2 escaliers qui descendent dans la salle à cour et à jardin

1 rideau de fond de scène

Pendrillonage à l'italienne

Décor

Sur scène : 2 écrans de 3,30 m de longueur sur 2 m de hauteur sur pieds (60 cm) de part et d'autre d'un espace central (1 m entre chaque écran)

Orientation des écrans à partir du fond de scène en direction du bord de scène avec un angle ouvert au public de 120 degrés.

Lumière

- 1 vidéo projecteur de face, au centre, dans la salle, en hauteur, modèle équivalent : CHRISTIE DWU 760 laser 7150 lm

- 1 face : 2 pc 1kw et 2 pc 650w de part et d'autre d'une découpe 650 w au centre

- 1 découpe au grill au centre sur perche en prolongement de la découpe salle (ci-dessus) 650 W

- 2 latéraux au sol sur platine à cour : PC650 w

- 2 latéraux au sol sur platine à jardin : PC650 w

- 2 latéraux sur pieds ou piqué sur perche à cour : Par 64

- 2 latéraux sur pieds ou piqué sur perche à jardin : Par 64

- Pour éclairages sur les escaliers 2 Par 64

- Dans la salle couloir bord plateau entre les deux escaliers 2 Par 64 à cour et à jardin

- Un contre-jour avec 4 à 6 Par 64 en alternance rouge et bleu

Son

Diffusion de musiques

- 1 H-F avec récepteur régie

Les conduites lumière, vidéo et son se font sur ordinateur mac (QLAB + D Light)

